El Concejo

Periódico local. Agosto, 2024. Nº 103



Asociación de Vecinos “Peñablanca”. San Cristóbal de Segovia

Asociación de Vecinos "PEÑABLANCA"

San Cristóbal de Segovia
(Segovia)

Correo electrónico:
asociación@penablanca.es
migueldeandres@yahoo.es

Página web:
www.peñablanca.es

Edita:

A. de Vecinos PEÑABLANCA

Imprime:

Spreent Imprenta

Depósito Legal: Nº 79/2001

Nº 103. agosto, 2024

Portada
Cigüeñas, torre, veleta y campana
Fotografía: Juan A. de Andrés Álvaro

Contraportada

Capitel de la antigua iglesia románica, actualmente colocado en una de las ventanas de la igleia parroquial
Fotografía: Mercedes P. Ulloa

Si deseas colaborar con El Concejo, escribir algún artículo o dar ideas para posibles artículos, puedes hacerlo, enviando un e-mail a la siguiente dirección:

migueldeandres@yahoo.es

También puedes hacerlo, entregándoselo a la Junta Directiva de la Asociación de Vecinos "PEÑABLANCA".

La responsabilidad del contenido de cada artículo es exclusiva del autor, no teniendo El Concejo por qué coincidir con las ideas, hechos u opiniones que exprese.



Arzolla *(Centaurea melitensis)*

ÍNDICE

3. Editorial. Democracia
4. Violeta Parra
8. Época de cambios
10. Inauguración de la iglesia
11. La historia de un lápiz
12. Mi poeta favorito: Ángel González
13. Respeto
14. Microrrelatos
16. Toponimia. Por la loma de la Vereda del Molino-2
20. Dúo Destellos
20. El poder del juego
21. La colada de nuestras antepasadas en los veranos de San Cristóbal
22. El hilo invisible
23. Una foto para el recuerdo: La escuela
24. Cocina saludable
26. XLI Semana Cultural
27. Muestra de jotas: "El reencuentro"
29. ¡Gracias compañera!
30. Cuentos para pensar
31. Pasatiempos

COLABORAN EN LA ELABORACIÓN DE ESTE NÚMERO

Miguel de Andrés Alonso
Juan Antonio de Andrés Álvaro
Petra Álvaro
El fogón y la sal
Alicia Márquez de la Cruz
Junta Directiva de la Asociación de Vecinos "Peñablanca"
María Reca
Teresa Garrido Sanz
Fernando de Andrés Plaza
Sara E. Pascual de Lucas
Mercedes P. Ulloa



Democracia

Siempre me sonreía escuchando decir a los estudiantes cuando les daban las notas de un examen: "he aprobado", llenos de alegría, o "me han suspendido", con gestos de decepción. Aprobar era un mérito personal y suspender era una decisión del profesor, casi siempre injusta desde su punto de vista. Este comportamiento de los jóvenes estudiantes podemos aplicarlo también al mundo de los adultos: cuando lo que nos ocurre es positivo solemos atribuirlo a nuestros méritos y cuando algo nos sale mal echamos la culpa a los demás. Nos cuesta aceptar la responsabilidad de nuestros actos.

En las cuestiones sociales y políticas solemos aplicar la misma lógica: si me va bien en la vida lo atribuimos a nuestro esfuerzo y capacidad y si nos va mal culpamos a los gobernantes, a las instituciones, a los políticos…

Seis de cada diez personas en España piensa que los partidos tradicionales y los políticos en sí, no se preocupan por ellas. El 80% de los jóvenes no se sienten escuchados por los políticos y es una de las razones de la desafección social hacia la política y de erosión democrática.

Se habla mal de los políticos y, sin duda, dan motivos para ello: casos de corrupción, mentiras, insultos, ataques personales, mala educación… Tendemos a generalizar y por ello incluimos a toda la clase política en el mismo saco. Se calcula que el número de personas con cargo político está en torno a 72.000, a las que habría que añadir 20.000 asesores en todas las administraciones del estado. Los casos de corrupción que afectan a políticos es mínimo, la inmensa mayoría de políticos podemos afirmar que son honrados y responsables trabajando al servicio de la ciudadanía. Quizá el problema está en que se utilizan los casos que se dan para el desgaste político del adversario, para crear estados de opinión negativos del oponente, inundando de información, a veces engañosa, cuando no totalmente falsa, los medios de comunicación y las redes sociales.

En las democracias los partidos políticos son la base del sistema, por eso las dictaduras los eliminan cuando ocupan el poder. El artículo 6 de nuestra Constitución lo expresa con claridad: *"Los partidos políticos expresan el pluralismo político, concurren a la formación y manifestación de la voluntad popular y son instrumento fundamental para la participación política. Su creación y el ejercicio de su actividad son libres dentro del respeto a la Constitución y a la ley. Su estructura interna y funcionamiento deberán ser democráticos".*

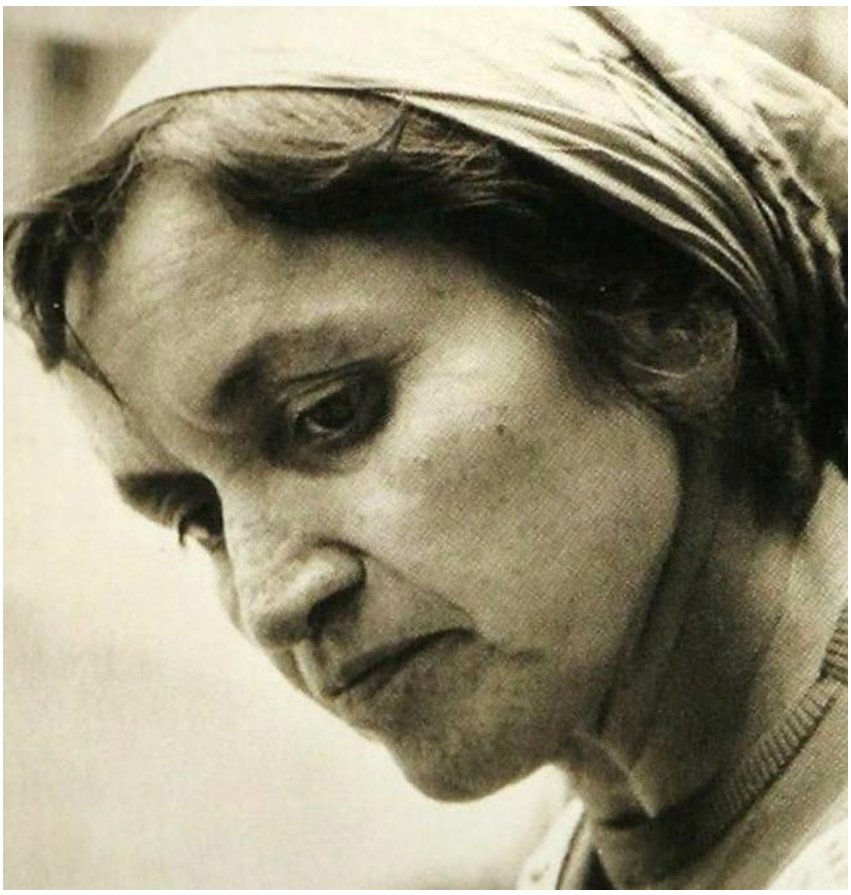
A veces son los partidarios de gobiernos totalitarios los que propagan bulos y desinformación que tratan de menoscabar la democracia. A los jóvenes que no han vivido una dictadura que hablen con sus padres o abuelos y para que les cuenten la falta de libertad que tenían.

Hagamos nuestras las palabras de José María Esquirol: *"Cada ser humano es una hondura insondable y su vida, un camino largo de búsqueda de sentido. Lo importante es amar, no hacer daño, construir, juntar. Eso es lo que cuenta".*

Estemos atentos, seamos críticos y defendamos nuestro sistema democrático.

Violeta Parra

Fernando de Andrés Plaza



"Yo canto la diferencia
que hay de lo cierto a lo falso;
de lo contrario no canto".

A pesar de que esta cantautora chilena murió hace 57 años, sus canciones se siguen escuchando y siguen siendo versionadas por innumerables artistas, pasando a ser, muchas de ellas, más que canciones de autor, canciones populares de las que se olvida el origen.

Violeta del Carmen Parra Sandoval nació el 4 de Octubre de 1917. Sobre el lugar exacto de su nacimiento sigue existiendo aún cierta polémica.

Dicen que nació ya con dos dientes, preparada para comerse el mundo.

Era hija de un músico y maestro de escuela, Nicanor Parra Alarcón, y de una modista y cantora de origen campesino.

"En casa hallaba consuelo
con mis trapitos jugaba
uno tras otro juntaba
para formar un pañuelo.
Lo hilvano con mucho esmero
de ver sus lindos colores
igual que jardín de flores
me brilla en el pensamiento
para contar este cuento
pañuelo de mis amores".

Tenía, por lo tanto, una predisposición artística en su entorno familiar.

Fue una niña delicada de salud a la que la viruela dejó la cara marcada a los tres años, lo que le causaría luego problemas en la escuela, pero que seguramente le ayudaría a forjar su carácter y hacer en la madurez bandera de la diferencia.

"Gracias a dios que soy fea
y de costumbres bien claras
de no, que cosas más raras
entraron en la pelea…
que me ayuden las estrellas
con su inmensa claridad
pa publicar la verdad
que anda a la sombra en la tierra".

Más que el colegio, le gustaba jugar con sus hermanos a ser artista. Se disfrazaban y organizaban representaciones por las que cobraban a otros niños.

La situación económica familiar no era buena y, lo que comenzó como un juego, pasó a ser una necesidad y empezaron a cantar en restaurantes, circos, pueblos…

El padre falleció en 1929, lo que empeoró la situación económica familiar y Violeta se trasladó a Santiago con su hermano Nicanor

"De lo que fue aquella flor
No le quedó ni la sombra;
Se convirtió en una escombra,
Ya le asentó la carita".

Ella, que se había criado en el campo, era ahora parte de ese campesinado que llegaba a la ciudad



para ganarse la vida y allí llegó también, en 1935, el resto de la familia.

"Reviso kilometrajes
De espacios ya cosechados
y de sembrado en sembrado
voy rastrojeando trigales".

En 1937, Violeta, junto con sus hermanos, actuaba en restaurantes de Santiago. Allí conoció a Luis Cereceda, con quien se casó y tuvo dos hijos, Isabel y Ángel, que más tarde seguirían sus pasos en la música y que con el tiempo fundarían la Peña de los Parra, una peña musical por donde pasaron cantautores como Rolando Alarcón, Tito Fernández o Víctor Jara.

Su marido era militante del Partido Comunista y Violeta se inició en el activismo político.

"Si se llega a cosechar
en esa tierra que nos dan
tan solo nos dejarán
unos porotos y a par;
tenemos que alimentar
a esos ricos prepotentes
que esclavizan inconscientes
a los más necesitados,
los que se ven obligados
a la pega hacerla frente".

Violeta, que con doce años ya escribía canciones es consciente de que tiene que recuperar el folklore chileno. Sus inquietudes sociales y artísticas la llevaron a recorrer barrios obreros y comunidades mineras y campesinas por todo el país rescatando del olvido más de 3.000 temas populares que enriquecieron su repertorio unidos a sus propias composiciones y otras canciones de origen español y de otros países de hispano américa.

Cantaba con sus hijos y con su hermana Hilda, con la que formaba el dúo "Las hermanas Parra" y con la que realizó las primeras grabaciones para el sello RCA.

Violeta no era mujer de quedarse en casa haciendo las labores del hogar que era lo que anhelaba cualquier marido de la época y en 1948, se separa de Luis Cereceda.

Violeta Parra en el Parque Quinta Normal de Chile (1937)



Se casó con Luis Arce en 1949. De esta unión nacieron sus hijas Carmen Luisa y Rosita Clara. Esta última falleció con un año en Santiago cuando Violeta estaba en París y la había dejado al cuidado de Ángel, el hermano mayor.

"Cuando yo salí de aquí
dejé mi guagua en la cuna
creí que la mamita luna
me la iba a cuidar a mí,
pero como no fue así,
me lo dijo en una carta
pa que el alma se me parta
por no tenerla conmigo.
El mundo será testigo
Que he de pagar esta falta".



Violeta Parra con su hija Carmen Luisa. 1950

Antes de asentarse en París, donde tuvo un gran éxito, había recorrido ya gran parte de la Europa permeable a esas canciones reivindicativas, cosechando grandes éxitos.

"¿Qué dirá el Santo padre que vive en Roma,
que le están degollando a su paloma?
Miren como nos hablan del Paraíso
cuando nos llueven penas como granizo.
Miren el entusiasmo por la sentencia,
Sabiendo que mataban a la inocencia".

En la capital francesa expuso también, en el museo del Louvre, arpilleras, óleos y esculturas puesto



Portada original disco "El folklore de Chile".

que la creación artística de esta chilena no se reducía sólo a la música.

En 1965 regresó definitivamente a Chile, donde inauguró el centro cultural "La Carpa de la Reina", que no tuvo el éxito que ella esperaba.

La extensa obra de Violeta emana autenticidad e intensidad. Se acerca a las gentes más humildes recogiendo a partes iguales sus anhelos y sus miserias uniendo las palabras y la música popular con las suyas propias para irradiar en sus temas amor, lucha, rabia…

"Maldigo luna y paisaje,
los valles y los desiertos.
Maldigo muerto por muerto
Y al vivo de rey a paje,
al ave con su plumaje
la maldigo a sangre fría

Portada del disco homenaje a Violeta Parra en el centenario de su nacimiento





Imagen de Violeta Parra creada con inteligencia artificial (IA)

las auras, las sacristías.
Porque me aqueja un dolor
maldigo el vocablo amor
con toda su brujería.
Cu*á*nto será mi dolor ".

La tremenda actividad de esta mujer, cantante, música, compositora, pintora, creadora de innumerables actos culturales, luchadora contra las injusticias, semilla de lo que fue la Nueva Canción Chilena… cesó a los 49 años.

La autora de una de la más bella canción de agradecimiento a la vida,

"Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me dio dos luceros que cuando los abro
perfecto distingo lo negro del blanco
y en el ancho cielo su fondo estrellado
y en las multitudes al hombre que yo amo.
Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me ha dado el sonido y el abecedario.
Con él las palabras que pienso y declaro
madre, amigo, hermano y luz alumbrando.
La ruta del alma del que estoy amando.
Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me ha dado el oído que en todo su ancho
graba noche y día grillos y canarios,
martillos, turbinas, ladridos, chubascos
y la voz tan tierna de mi bien amado.
Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me ha dado la marcha de pies cansados.
Con ellos anduve ciudades y charcos,
playas y desiertos, montañas y llanos
y la casa tuya, tu calle y tu patio.
Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto.
Así yo distingo dicha de quebranto,
los dos materiales que forman mi canto
y el canto de ustedes que es mi propio canto".

debatida siempre entre la dicha y el quebranto, acabo con la suya el cinco de febrero de 1967 en su Carpa de la Reina.

"Yo no me suicido por amor. Lo hago por el orgullo que rebalsa a los mediocres".



Trillando en la era. Mediado de la década de los 70 del siglo pasado

Época de cambios

Miguel de Andrés Alonso

¡Quién te ha visto y quién te ve! Podemos aplicar esta frase a nuestro pueblo. De aquel pueblo pequeño, agrícola y ganadero solo queda el recuerdo. La tierra de sus calles, polvorientas en verano y embarradas en las épocas lluviosas, la cubre ahora el cemento y el asfalto. El mugir de las vacas y el balar de las ovejas ha sido sustituido por el ruido a veces ensordecedor de motocicletas y de coches. Nos resulta difícil determinar una calle cuando algún forastero nos pide información. El pueblo ha crecido, ha progresado, ha cambiado a mejor. Sirva este breve artículo para conocer algunos aspectos de nuestra reciente historia y algunos hechos que contribuyeron a que San Cristóbal sea como es ahora.

Si damos por buenas las investigaciones de Diego de Colmenares relacionadas con el origen de nuestro pueblo, situándolo en la segunda repoblación de Castilla, realizada por Alfonso VI de León en el siglo XI, San Cristóbal tiene una historia que supera los nueve siglos. Durante más de ochocientos años la vida transcurrió aquí sin que se produjeran cambios significativos en la forma de vida: la agricultura minifundista y la ganadería (de pequeño número de cabezas de ganado vacuno), fueron la base de una economía de supervivencia. La mecanización del campo, que se produjo con motivo de los avances tecnológicos, no llegó a nuestro pueblo y el arado romano para cultivar la tierra y la siega a hoz para recolectar los cereales, permanecieron como instrumentos de cultivo del campo, más propios de Edad Media que del siglo XX.

Es en la segunda mitad de ese siglo cuando se produjeron determinados acontecimientos que llevaron consigo cambios significativos en nuestro pueblo. Estos cambios vinieron producidos por circunstancias locales y por la evolución social, económica, cultural y política de nuestro país. Sin pretender ser exhaustivo, me voy a referir a aquellos que, desde mi punto de vista, fueron más importantes.

Uno de ellos fue la compra de las tierras y edificaciones que poseían los herederos del Duque de San Pedro en nuestro pueblo, del que hablamos en el anterior número de EL CONCEJO. Supuso que casi todos los labradores del pueblo pasaron de renteros a propietarios de parte de las tierras que cultivaban, manteniendo su forma de vida y evitando una posible emigración si esas fincas hubieran sido compradas por agricultores o ganaderos de otras localidades vecinas. Con el paso de los años parte de esas tierras rústicas se recalificaron aumentando significativamente su valor y, como consecuencia, la riqueza de sus propietarios.

Otra decisión trascendente se tomó en la década de los setenta: dejar la agricultura. Todas las tierras



Vacas pastando en Cotos Altos

que se cultivaban se fueron dejando de barbecho de forma gradual. Los cereales, legumbres o patatas que crecían en nuestros campos dieron paso al pasto para el ganado vacuno. Se cercó el término municipal y se propició una ganadería extensiva. San Cristóbal dejó de ser un pueblo de agricultores como lo había sido durante nueve siglos. La mano de obra sobrante del campo se fue colocando en las pequeñas y medianas empresas que ya existían y en las nuevas que se fueron creando en Segovia. La emigración que se dio en la mayoría de los pueblos de Castilla apenas tuvo repercusión en el nuestro. Otra parte de la población creó pequeñas empresas dedicadas, fundamentalmente a la construcción.

La modificación de las Normas Urbanísticas que se produjo en el último tercio del siglo pasado, supuso una ampliación muy importante del casco urbano lo que condujo a la construcción de numerosas urbanizaciones y viviendas unifamiliares, con el consiguiente aumento de la población, pasando de menos de trescientos habitantes a más de tres mil. San Cristóbal dejó de ser ese pueblo pequeño, donde todas las personas se conocen, emparentadas en su mayor parte, con una historia por todos conocida que respetan y comparten para transformarse en un pueblo en construcción con intereses, a veces, contrapuestos.

A finales del siglo pasado, concretamente el 25 de noviembre de 1999, San Cristóbal se segregó del Ayuntamiento de Palazuelos de Eresma del que era una Entidad Local Menor para convertirse en un pueblo con Ayuntamiento propio. Fue un proceso largo, lento, lleno de dificultades, en el que la Asociación de Vecinos "Peñablanca" tuvo un papel fundamental. Este año se cumple el vigésimo quinto aniversario de este acontecimiento tan importante para todos nosotros y muy celebrado en su momento.

También en el inicio de la segunda mitad del siglo XX, concretamente el 21 de diciembre de 1959, comenzó a derribarse la iglesia románica que tenía San Cristóbal. Recojo parte de lo publicado sobre este hecho en el número 9 de EL CONCEJO del año 1983.

"…Muchos de nosotros guardamos con cariño el recuerdo de la iglesia que nos vio nacer a la fe y fue testigo mudo de fiestas y ceremonias enraizadas en las tradiciones más añejas de nuestra pequeña historia.

Recordamos y sentimos con rabia el que una parte de nosotros se derrumbara piedra a piedra con sus muros. No podemos comprender que hubiera razones para destruir una iglesia que centra la historia de casi cuarenta generaciones.

Recordamos y no queremos olvidar. Por eso queremos ser la voz de la memoria que reavive en nosotros, no solo las piedras en su estructura primitiva sino, sobre todo, los sentimientos que duermen unidos estrechamente a ella.

A vosotros que no la conocisteis, interesaros por saber cómo era y no permitáis en el futuro que las cosas con más sabor de vuestro pueblo se pierdan.

Las razones que entonces justificaron tal hecho fueron: de una parte, la necesidad de construir una iglesia en el pueblo capaz de acoger a todos los fieles, ya que la ermita de S. Antonio era pequeña y la iglesia existente, por su distancia al núcleo urbano, no podía utilizarse para el culto diario. De otra, la económica, al no tener medios suficientes para reparar la antigua y conseguir los fondos necesarios para la construcción de la nueva.

Dos razones importantes pero insuficientes para destruir un templo de valor arquitectónico y sobre todo, siendo tan antiguo. Sin duda fue un error atribuible esencialmente a D. Félix Barrio, párroco entonces y también a los vecinos que no fueron capaces de oponerse con la energía necesaria para impedir la destrucción".

Estos y otros acontecimientos han contribuido a conformar nuestra situación actual. Personas de distintas procedencias, culturas, países, lenguas, intereses…, convivimos en un mismo lugar. Nos corresponde a todos contribuir a recrear un pueblo donde nos sintamos a gusto, basando nuestras relaciones en el respeto a los demás.

Inauguración de la iglesia

Recogemos del Libro Parroquial, páginas 269 y 270, la descripción que hace el párroco D. Félix Barrio de la inauguración de la nueva iglesia de Nuestra Señora del Rosario. Sirva para conocer mejor nuestra historia y concienciarnos en la defensa de nuestro patrimonio

Consagración del Altar Mayor y Bendición de la Nueva iglesia parroquial

El día 16 de septiembre del año del Señor de mil novecientos sesenta y dos tuvo lugar en esta parroquia la solemnísima ceremonia de la Consagración del Altar y bendición de la nueva iglesia parroquial por el Excmo. y Reverendísimo Sr. Obispo de Segovia. D. Daniel Llorente Federico.

La primera piedra del templo se colocó el día 13 de junio de mil novecientos sesenta y uno, siguiendo en todo lo que ordena el Pontifical Romano actuando de Pontifical el Sr. Obispo de Segovia y siendo acompañado en este ceremonial por las primeras autoridades provinciales y locales, el sacerdote encargado de la parroquia, los sacerdotes de los pueblos vecinos y todo el vecindario, así como gran afluencia de público de los pueblos limítrofes y de Segovia. El acto terminó con un breve discurso del Sr. Cura Párroco, explicando el acto que se acababa de realizar y dando las gracias a todos los asistentes por su presencia y pidiendo la colaboración de todos, principalmente de las autoridades. Cerró el acto el Sr. Obispo con unas breves palabras, exhortando a que sigan ayudando a su párroco en esta obra que había comenzado y que era tan del agrado de Dios.

El nuevo templo se ha levantado contándose con el ábside de la iglesia antigua, hoy convertida en cementerio. También se han aprovechado de esa iglesia la piedra y para el interior del templo se conservaron el púlpito, la pila bautismal, los arcos de las dos puertas, las imágenes de san José, san Antón, un cuadro de san Cristóbal y el altar llamado de san Roque convenientemente revocado. Director de la obra ha sido el arquitecto D. Pedro Escorial, aparejador D. Alberto García y albañiles Sr. Mateo y Vidal López y hermanos. Se ha contado con la ayuda económica del Ministerio de la Vivienda y Justicia, Obispado de Segovia, Diputación Provincial, Ayuntamiento de Palazuelos y vecinos e hijos del pueblo.



D. Daniel LLorente Federico, obispo de Segovia bendiciendo la iglesia. En primer término a la izquierda D. Félix Barrio

En cuanto a la ceremonia de bendición que tuvo lugar en el día arriba expresado, comenzó a las cinco y media de la tarde con la llegada del Excmo. y Reverendísimo Sr. Obispo, que fue recibido a la entrada del pueblo por un inmenso gentío de San Cristóbal, Segovia y los pueblos vecinos; fue saludado por el Sr. Gobernador Civil y Sr. Presidente de la Diputación provincial y señora, Teniente de la Guardia Civil, Ayuntamiento en pleno, Sr. Cura Párroco, Cabildo de la Colegiata de San Ildefonso en pleno, numerosos sacerdotes y seminaristas de roquete y otros invitados que sería muy largo de enumerar. A la entrada del pueblo se había levantado un arco de triunfo con esta inscripción:"Bendito el que viene en nombre del Señor", y otro cerca del templo que decía: "Mi casa es casa de oración".

Una vez revestido el Sr. Obispo de pontifical se organizó la procesión alrededor de la iglesia para proceder a la bendición del exterior del mismo y seguidamente, con el mismo ritual, se bendijo el interior del templo. A continuación y, como principio de la consagración del altar mayor tuvo lugar la procesión a las escuelas de niños a por las reliquias que se habían de depositar en el sepulcro del altar, que pertenecían a los mártires san Venusto y santa Casta y que previamente estaban allí desde la víspera que las llevó como delegado del Sr. Obispo, su familiar D. Fernando Resines; una vez de nuevo en la iglesia se consagró el altar con el nuevo pontifical. A continuación hubo misa de medio pontifical, celebrada por el párroco D. Félix Barrio de Frutos, asistido por el párroco de Trescasas y el fiscal de la Diócesis. El Prelado era asistido por el Cabildo Colegial de la Granja. Después del evangelio, el Sr. Obispo dirigió una sentida plática explicando los misterios del Rosario, por estar dedicado el templo y el altar mayor a la Santísima Virgen del Rosario. Se acercaron a recibir la comunión, casi la totalidad de los feligreses y un gran número de otros fieles de los pueblos vecinos y se terminó con la bendición del Pontífice.

Se repartieron fotografías de la nueva iglesia como recuerdo de esta solemnidad y de este día tan grande para la parroquia de San Cristóbal, fecha memorable que quedará grabada en el corazón y la memoria de todos, y sobre todo ha de ser un despertador y estímulo espiritual eficacísimo para este noble pueblo que ha de trabajar, no lo dudo, en convertir sus corazones en templos vivos del Espíritu Santo.

Que así sea.

San Cristóbal de Palazuelos a dieciocho de septiembre de mil novecientos sesenta y dos.

El Párroco Firmado Félix Barrio



La historia de un lápiz

Paulo Coelho. De su libro "Ser como un río que fluye".

Presentado por Petra Álvaro

El niño miraba al abuelo escribir y en un momento dado, le preguntó:– ¿Abuelo, estás escribiendo una historia que nos pasó a los dos? ¿Es, por casualidad, una historia sobre mí?

El abuelo dejó de escribir, sonrió y le dijo al nieto: – Estoy escribiendo sobre ti, es cierto. Sin embargo, más importante que las palabras, es el lápiz que estoy usando. Me gustaría que tú fueses como él cuando crezcas.

El nieto miró el lápiz intrigado, y no vio nada de especial en él, y preguntó: – ¿Qué tiene de particular ese lápiz?

El abuelo le respondió: – Hay en él cinco cualidades que, si consigues mantenerlas, harán siempre de ti una persona en paz con el mundo.

Primera cualidad: Puedes hacer grandes cosas, pero no olvides nunca que existe una mano que guía tus pasos.

Segunda cualidad: De vez en cuando necesitas dejar lo que estás escribiendo y usar el sacapuntas. Eso hace que el lápiz sufra un poco, pero al final, estará más afilado. Por lo tanto, debes ser capaz de soportar algunos dolores, porque te harán mejor persona.

Tercera cualidad: El lápiz siempre permite que usemos una goma para borrar aquello que está mal. Entiende que corregir algo que hemos hecho no es necesariamente algo malo, sino algo importante para mantenernos en el camino de la justicia.

Cuarta cualidad: Lo que realmente importa en el lápiz no es la madera ni su forma exterior, sino el grafito que hay dentro. Por lo tanto, cuida siempre de lo que sucede en tu interior.

Quinta cualidad: Siempre deja una marca. De la misma manera, has de saber que todo lo que hagas en la vida, dejará trazos. Por eso intenta ser consciente de cada acción.

Mi poeta preferido
Ángel González



Poeta, catedrático y ensayista español nacido en Oviedo en 1922.

Su poesía, llena de contrastes, discurre entre lo efímero y lo eterno, características que llevan al lector a divagar y soñar en los temas del amor y de la vida.

Fue maestro nacional, licenciado en Derecho por la Universidad de Oviedo y periodista por la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid. Enseñó Literatura Española Contemporánea en la Universidad de Alburquerque, USA, habiendo sido profesor visitante en las de Nuevo México, Utah, Maryland y Texas.

Miembro de la Real Academia Española, fue galardonado, entre otros, con el *Premio Antonio Machado* en 1962, el *Premio Príncipe de Asturias* en 1985, el *Reina Sofía de Poesía Iberoamericana* en 1996 y el *Primer Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada* en el año 2004.

De su obra se destacan los títulos: *"Áspero mundo"* 1955 , *"Sin esperanza, con convencimiento"* 1961, *"Grado elemental"* en 1961, *"Tratado de urbanismo"* 1967, *"Breves acotaciones para unabiografía"* 1971, *"Prosemas o menos"* 1983, *"Deixis de un fantasma"* 1992 y su último libro*, "Otoño y otras luces"* 2001.

Falleció en Madrid el 12 de enero de 2008.

Amediavoz.com

Alga quisiera ser, alga enredada

Alga quisiera ser, alga enredada,
en lo más suave de tu pantorrilla.
Soplo de brisa contra tu mejilla.
Arena leve bajo tu pisada.

Agua quisiera ser, agua salada
cuando corres desnuda hacia la orilla.
Sol recortando en sombra tu sencilla
silueta virgen de recién bañada.

Todo quisiera ser, indefinido,
en torno a ti: paisaje, luz, ambiente,
gaviota, cielo, nave, vela, viento…

Caracola que acercas a tu oído,
para poder reunir, tímidamente,
con el rumor del mar, mi sentimiento.

Elegido por aclamación

Sí, fue un malentendido.
Gritaron: ¡a las urnas!
y él entendió: ¡a las armas! -dijo luego.
Era pundonoroso y mató mucho.
Con pistolas, con rifles, con decretos.
Cuando envainó la espada dijo, dice:
La democracia es lo perfecto.
El público aplaudió. Sólo callaron,
impasibles, los muertos.
El deseo popular será cumplido.
A partir de esta hora soy -silencio-
el Jefe, si queréis. Los disconformes
que levanten el dedo.
Inmóvil mayoría de cadáveres
le dio el mando total del cementerio.

Otro tiempo vendrá

Otro tiempo vendrá distinto a éste.
Y alguien dirá:
«Hablaste mal. Debiste haber contado
otras historias:
violines estirándose indolentes
en una noche densa de perfumes,
bellas palabras calificativas
para expresar amor ilimitado,
amor al fin sobre las cosas
todas».

Pero hoy,
cuando es la luz del alba
como la espuma sucia
de un día anticipadamente inútil,
estoy aquí,
insomne, fatigado, velando
mis armas derrotadas,
y canto
todo lo que perdí: por lo que muero.

El derrotado

Atrás quedaron los escombros:
humeantes pedazos de tu casa,
veranos incendiados, sangre seca
sobre la que se ceba -último buitre-
el viento.

Tú emprendes viaje hacia adelante, hacia
el tiempo bien llamado porvenir.
Porque ninguna tierra
posees,
porque ninguna patria
es ni será jamás la tuya,
porque en ningún país
puede arraigar tu corazón deshabitado.

Nunca -y es tan sencillo-
podrás abrir una cancela
y decir, nada más: «buen día,
madre».
Aunque efectivamente el día sea bueno,
haya trigo en las eras
y los árboles
extiendan hacia ti sus fatigadas
ramas, ofreciéndote
frutos o sombra para que descanses.

La vida en juego

Donde pongo la vida pongo el fuego
de mi pasión volcada y sin salida.
Donde tengo el amor, toco la herida.
Donde pongo la fe, me pongo en juego.
Pongo en juego mi vida, y pierdo, y luego
vuelvo a empezar, sin vida, otra partida.
Perdida la de ayer, la de hoy perdida,
no me doy por vencido, y sigo, y juego
lo que me queda: un resto de esperanza.
Al siempre va. Mantengo mi postura.
Si sale nunca, la esperanza es muerte.
Si sale amor, la primavera avanza.

Muerte en el olvido

Yo sé que existo
porque tú me imaginas.
Soy alto porque tú me crees
alto, y limpio porque tú me miras
con buenos ojos,
con mirada limpia.
Tu pensamiento me hace
inteligente, y en tu sencilla
ternura, yo soy también sencillo
y bondadoso.
Pero si tú me olvidas
quedaré muerto sin que nadie
lo sepa. Verán viva
mi carne, pero será otro hombre
-oscuro, torpe, malo- el que la habita...



Respeto

Sonia A.G.

Encuentro en internet este texto de Sonia AG que puede servirnos para que reflexionemos sobre un tema tan importante como es el respeto a todas las personas. Nuestros hijos son reflejo de lo que ven y escuchan en sus casas. Nuestro ejemplo es fundamental en su educación

La escuela está a punto de comenzar y quiero pedirte un favor... Siéntate con tu hijo durante 5 minutos y explícale que nunca hay una razón para burlarse de alguien por su altura, su peso, su tono de piel, su vida en el hogar o las cosas que disfruta.

Explica que no hay nada de malo en usar los mismos zapatos todos los días.

Explícales que una mochila usada lleva los mismos sueños que una nueva.

Enséñales a no excluir a nadie por "ser diferente".

Explícales que las burlas duelen y que la escuela es para ir a APRENDER, NO para competir o propagar la negatividad.

Recuérdales que algunos niños no van a casa con familias amorosas, así que es importante ser amable. ¡Todo empieza en casa!

Microrrelatos. Dos parábolas

Juan Antonio de Andrés Álvaro



EL Agua Fresca

En aquel tiempo, en el mundo en que yo vivía había dos clases sociales: los ricos, que en verano trabajaban a la sombra, y los pobres, que trabajábamos a pleno sol.

Un día, estando hormigonando un hoyo, a pleno sol, a cuarenta grados, sentí un impulso, una especie de llamada que me hizo abandonar el trabajo. Entré en la parte de la vivienda que construía otro grupo de albañiles donde no entraba un solo rayo de sol. Y allí, escondido en el interior de un viejo botijo, encontré el oro de los ricos, el agua fresca.

Ingiriendo lentamente la mitad de su contenido llené de felicidad mi cuerpo, mi cerebro se llenó de lucidez y entendí por fin el concepto de LUCHA DE CLASES.

El Ciervo Sabio

A la velocidad del rayo, vieron dos ciervos salir la bala hacia ellos. "Huyamos", dijo el más joven. Pero vio como el mayor se quedó inmóvil dirigiendo su cabeza hacia la bala disparada. Cuando ésta llegó a su objetivo quedó desorientada y perdida entre las ramas de su cornamenta.





La costumbre de amar

Un relato a medias con Doris Lessing

María Reca

George volvió a escribir a Myra diciéndole que como ya hacía tiempo que la guerra había terminado debía regresar y casarse con él. Ella le contesto desde Australia, a donde se había ido con los hijos de ambos, porque tenía allí algunos parientes, diciendo que tenía la sensación de que las circunstancias les habían separado; que ya no estaba segura de querer casarse con él.

George insistía en sus cartas en que debía volver, insistía en recuperar a sus hijos y en su amor por ella. Myra tenía muy buenos recuerdos de su pasado juntos pero la idea de volver le ponía los pelos de punta.

Todavía sentía en la piel sus caricias y recordaba con agrado el olor de su cuerpo, pero ahora otro aroma era el que se imponía en ella.

Se conocieron un día en la carnicería. Observaban un redondo de ternera con el mismo asco en la boca. Se miraron y, a la vez, rompieron a reír. Salieron de allí a la frutería y delante de unos lustrosos tomates se presentaron. Inseparables desde ese mismo día.

Sabía que con George no lo podría compartir, ni siquiera lo entendería. En la antigua Europa no pasan esas cosas, en la recién nacida Australia todo era posible.

Myra necesitaba cada día ese sol y esa alegría de lo nuevo, se estremecía solo de imaginar a sus hijos volviendo del colegio con el abrigo empapado y temblando de frío en Londrés.
Había elegido hacía mucho tiempo. Él no se merecía esto, pero no estaba dispuesta a dar marcha atrás.

Su vida con April estaba en marcha, compartían un próspero negocio y la libertad de quererse cuando les apetecía.

Se imponían su corazón y su costumbre de amar

Toponimia de San Cristóbal

Por la loma de la Vereda del Molino-2

Juan Antonio de Andrés Álvaro. Fotografías del autor



Plano del Catastro sobre el que se han destacado la ubicación aproximada de los topónimos

Abordamos esta segunda parte sobre la toponimia de la Loma de la Vereda del Molino con estos tres curiosos y enigmáticos topónimos: Gallicociado, Zorraslenguas, Navayuso, engañosos nombres que pueden llevarnos a pensar en significados que no tienen ninguna relación con la idea original. En este caso nada que ver con alguna zorra, ni con su lengua, o con algún gallo que fuera coceado, o lo llamativo de nombrar a una nava en una zona elevada con el añadido "yuso".

Navayuso

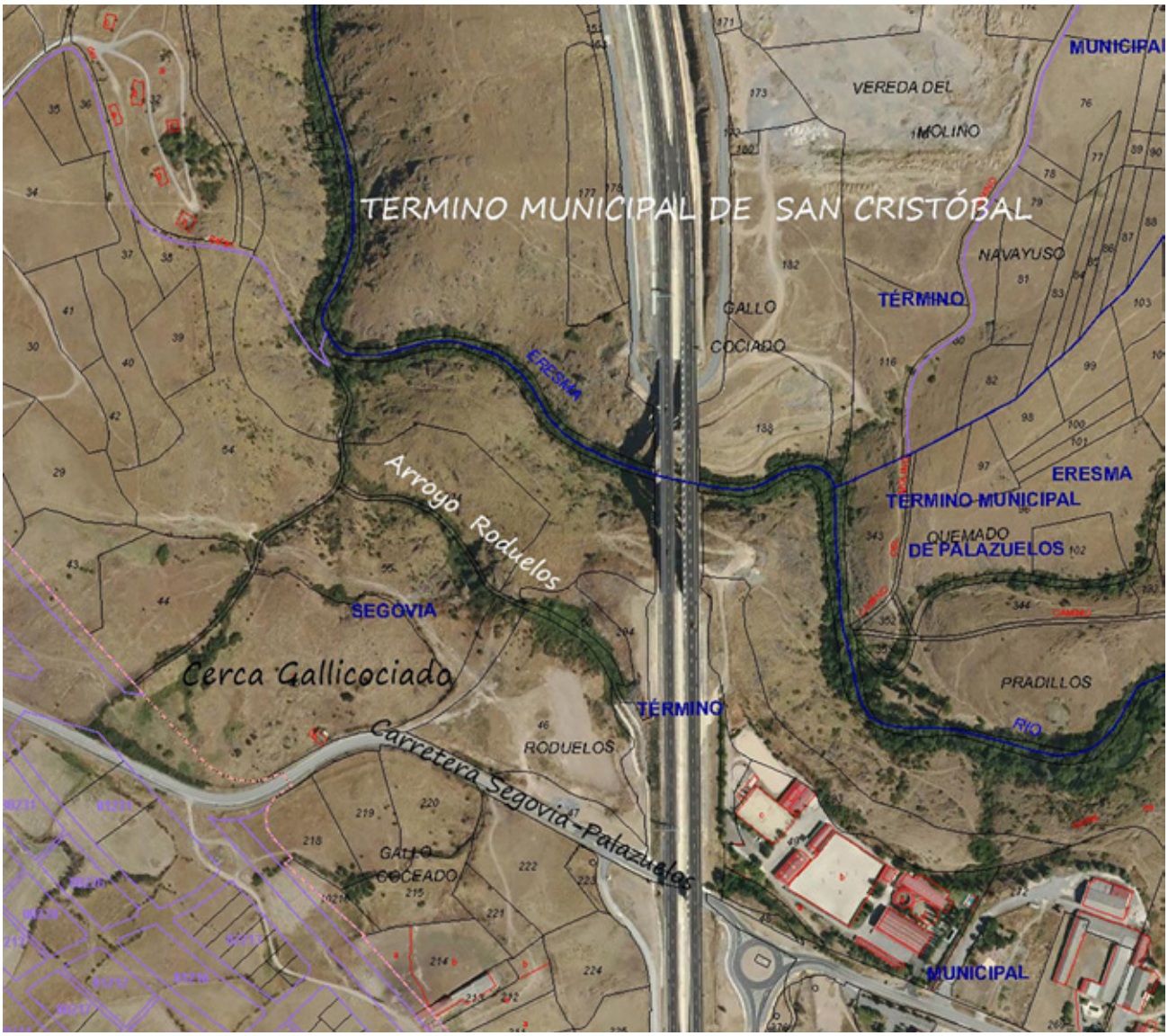
Nava es uno de los topónimos más comunes y frecuentes en el medio rural, Los Navales, por ejemplo en nuestra localidad; en la nomenclatura de los pueblos, Nava de la Asunción, Navas de Riofrío…; o en parajes de zonas montañosas, como ocurre en la zona de Valsaín y la Granja donde es muy abundante, Navalhorno, Navalaloa, Nava el Paraiso… En todos los casos hace referencia a zonas más o menos llanas, o más llanas que su entorno, con facilidad de mantenerse húmedas o encharcadas. Muy aptas, por tanto, para convertirse en praderas muy adecuadas para el pasto, como, por ejemplo, todas las que rodean las Navas de San Antonio.

En este caso nava se une con la palabra "yuso", palabra muy antigua, muy de la Edad Media, hoy muy poco usada. Significa lugar en una zona baja, en contraposición de la otra que se le parece, "suso", pero que significa lo contrario, lugar en una zona alta. En San Millán de la Cogolla, La Rioja, se encuentran los famosos Monasterio de Suso y Monasterio de Yuso, declarados patrimonio de la humanidad por la UNESCO, los dos están cercanos, el de Suso en la parte de arriba y el de Yuso en la de abajo

Por tanto, cuando se escribe Navayuso se está hablando de una nava que está abajo, lo que nos choca pues estamos hablando de un cerro, de una loma. Ahora bien si nos fijamos con atención observaremos que en la vertiente sur de la loma, junto al término de Tabanera e introduciéndose en él, sí que existe una conocida praderilla relativamente llana, que suele estar húmeda pues varios meses al año surgen dentro de ella pequeños manantiales, que en los años más lluviosos forman incluso un pequeño arroyuelo que discurre por una vaguada hasta encontrarse con el río Eresma. Luego Navayuso es una toponimia que se ajusta con precisión a su localización pues es verdad que se trata de una nava y que ésta se encuentra en la parte de atrás de la loma, mirando desde San Cristóbal, en el yuso o parte baja con respecto a la zona más alta, por la que pasa la Vereda del Molino, que sería el suso de esa zona.

Gallicociado

El paraje conocido como **Gallicociado** o **Gallocociado** se encuentra al final de la loma, ha-



Gallicociado en los planos del Catastro

cia el suroeste, en su caída hacia el río Eresma, junto al actual viaducto de la SG-20, donde se acaba el término municipal. Si atravesamos el Eresma entramos en el término municipal de Segovia y vamos a toparnos con un empinado y rocoso cerro que cubre el espacio entre el Eresma y la desembocadura de su afluente el Arroyo Rodelos que, en épocas lluviosas, forma en esta zona un vistoso chorro o cascada (Por cierto, a veces cuando las lluvias son intensas las aguas se vuelven verdosas, pues este río atraviesa el antiguo vertedero municipal de Segovia, en el que había productos químicos o farmacéuticos; en todo caso parece ser que no afecta a su salubridad) Continuando en la misma dirección, enseguida encontramos la Cerca Gallicociado, cuya pared sur flanquea la carretera de Segovia a Palazuelos. Y continuando de nuevo en la misma dirección llegaremos a la carreta de Segovia a la Granja, en la zona donde estuvo el conocido Restaurante Lago, hoy Zibá, que es precisamente la zona donde se cree pudo estar la pequeña aldea, Gallicociado, arrabal de Segovia, desaparecida hace mucho tiempo. El recuerdo de su existencia hoy es solo su topónimo, de ahí la importancia de estas palabras: son el espíritu, el alma de aquella población, el recuerdo de las personas que lo habitaron; son la lápida virtual en la que queda grabada su existencia para que nunca se olvide.

La persistencia de su nombre dentro del término de nuestro pueblo nos indica la relación que debió existir entre las dos localidades, al fin y al cabo relativamente cercanas. De hecho, al camino de la Vereda del Molino también se lo conocía como Camino de Gallicociado, pues el itinerario para ir desde San Cristóbal al Molino Tabla coincidía con el de ir a esa aldea, de esta forma el molino, al que también era nombrado como Molino de Gallicociado, más o menos equidistante entre las dos, se convertiría en un lugar de encuentro e intercambio entre las gentes de los dos pueblos.

El origen de su nombre no está claro, como ocurre con muchos términos toponímicos. Dos expertos etimologistas, a partir de sus investigaciones, nos dan su explicación. Pedro Luis Sigue-



Viaducto sobre el Eresma, zona de rocas y cauces, zona de Gallicociados

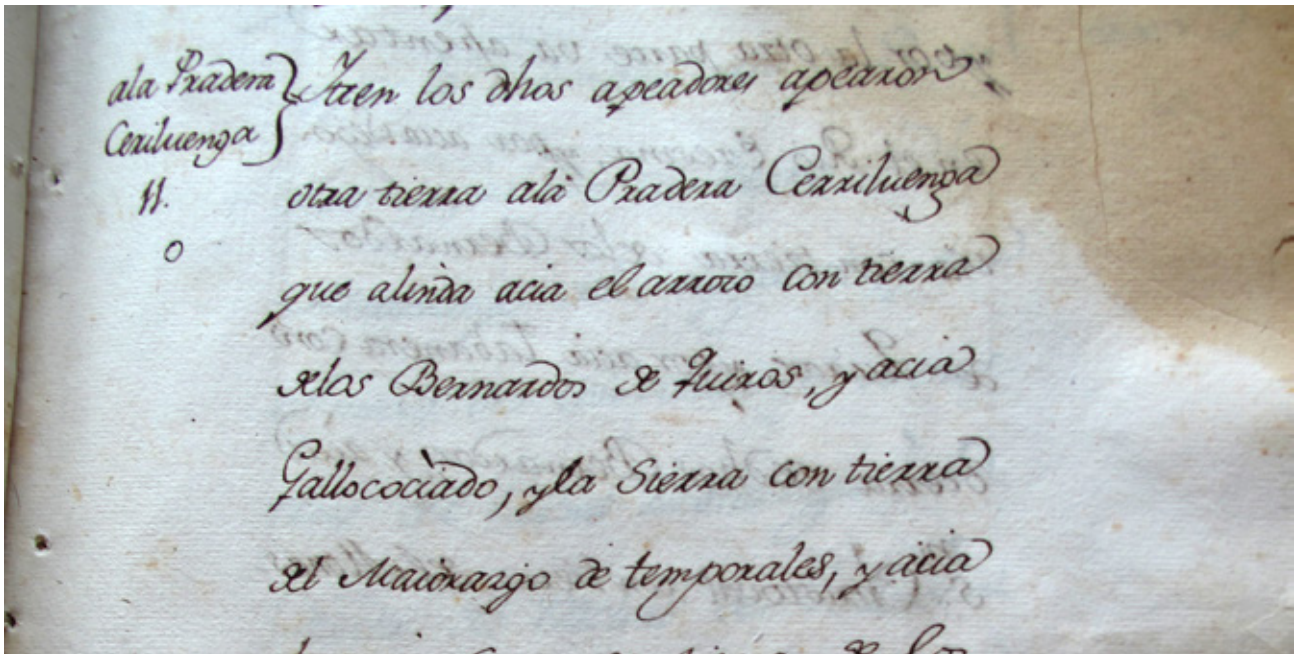
ro Llorente, considera que podría derivar, como tantos otros, del nombre de su repoblador y que éste se llamaría Gallego Acedo; lo basa en que Acedo es un nombre de persona que sí ha dado lugar en nuestra provincia a otro poblado, ya desaparecido, llamado Acedos, dentro del término de Muñopedro. Por su parte José Mª Martín Mesa se centra en el origen filológico de la palabra gallo que puede derivar del celta "kal(l)io" que significa "piedra" y coceado que deriva del latín "calicem" que significa "copa" y que evolucionó a "cauce", palabra que relacionamos con caz, cacera, río, etc . Si consideramos que, como se comentó más arriba, la bonita desembocadura del **cauce** del río Rodelos en el Eresma y las llamativas **rocas** que existen en su entorno, coinciden con la esa explicación, podemos deducir que ese es el motivo para nombrar al lugar por sus destacados rasgos físicos, sus rocas y sus cauces, el sitio de "kalio y cauce", palabras que evolucionan a **Gallo Coceado** y Gallicociado. Explicación que parece bastante convincente. Y el topónimo fue lo suficientemente conocido como para dar nombre a la aldea, a las cercas y los otros parajes, incluido el de nuestro pueblo que, orgullosamente, debemos conservar, celebrando su existencia.

En todo caso, como se ve, nada que ver con algún famoso gallo, ni con el hecho de que fuera coceado por algún caballo, mulo…, libre interpretación, en la que se puede caer observando literalmente su nomenclatura actual y el empeño en ligarla a significados conocidos por su similitud, forzando falsamente su interpretación. En este sentido no deja de ser curioso que el mismísimo Catastro, en sus mapas de la zona, utiliza correctamente el término Gallo Cociado en varios parajes, pero a muchas de las fincas que están dentro de ellos las nombra como ¡Gallo Cocinado!

Zorraslenguas

Si antes teníamos un gallo ahora tenemos varias zorras y sus lenguas… Es un topónimo realmente curioso por la exactitud de su coincidencia con esas dos palabras, pero nada que ver con ellas. Es una clara confusión por la transmisión oral de la expresión original que hacía referencia a la zona, que luego queda escrita en mapas y escrituras de herencia con el error incorporado.

La explicación de su nombre la vamos a encontrar en la descripción de las fincas de esa zona que en 1785 hacen los representantes de los cuatro grandes propietarios de nuestra localidad: del Mayorazgo de los Temporales, el marqués del Arco y Chiloeches; del Mayorazgo de los Bernardo (o Bernaldo) de Quirós, el Duque de San Pedro; del Mayorazgo del Protonotario Diego de Arias Davila, Francisco del Río y la Hoz y de El Parral, los monjes jerónimos. Tienen el cometido de "apear" sus respectivas fincas, sus propiedades dentro del término de San Cristóbal, arrabal de Segovia; es decir ponen cotos en cada una de sus fincas y las miden. Una de ellas está "a la Pradera de Cerriluenga", es decir están indicando que la finca está dentro de una pradera en un cerro alargado, o una pradera alargada en un cerro, y añade que "alinda" hacia Gallociado y la sierra con tierra del Mayorazgo de los Temporales. Como se ve la descripción coincide con la zona de la que estamos tratando en este artículo, la loma de la Vereda del Molino y Navayuso. Pero a esa zona se la conoce ahora como Zorraslen-



Detalle del Apeo de fincas del término de San Cristóbal realizado en 1785

guas, debido a la evolución de cerri a zorra y de luenga a lengua, por ser zorra y lengua palabras muchos más comunes, conocidas y utilizadas; se trata de una evolución típica en la toponimia. En definitiva cuando decimos **Zorraslenguas** queremos decir **Cerriluenga**.

Una vez aclarado lo del nombre nos fijamos también en dos elementos interesantes de la descripción de la finca. Una, que es una finca relativamente grande, de unos nueve mil metros cuadrados, y está dentro de la pradera, es decir que ésta era mayor, por lo tanto su superficie era destacable; a su vez, al describir otras fincas citan su ubicación señalando que "alinda hacia la Pradera de Cerriluenga", lo que muestra que la pradera era importante, era un lugar de referencia para ubicarse en el término del pueblo. El otro elemento interesante es que al delimitarla dicen que por la "encimada" linda con otra tierra del **sotillo** de Bernardo de Quirós. Es decir que en esa época, allí donde ahora no existe un solo árbol, había un sotillo, lugar caracterizado por la combinación de arbolado y pastos. En conclusión estamos hablando de que en plena loma de la Vereda del Molino e incluyendo la zona más húmeda, la de Navayuso existió una gran pradera y, al menos en parte, fue un soto arbolado.

Arroyo Rodelos, el cauce y las rocas





El “Duo Destellos”

Petra Álvaro

Erase una vez una niña a la que le gustaba mucho cantar y bailar. Un día que iba con su madre cantando camino del colegio un señor la oyó, y con disimulo, las siguió sin que se dieran cuenta.

Al día siguiente el mismo hombre volvía a seguirlas, y así algunos días más, hasta que ellas se dieron cuenta y la madre se alarmara.

-“No tenga miedo, señora. El primer día me llamó la atención la voz de la niña, pero también la alegría con la que cantaba. Me pareció feliz. Yo tengo una niña de su edad a la que también le gusta cantar. Sabe muchas canciones y podrían hacerlo juntas, si ustedes lo permiten. Algún día podríamos reunirnos en el parque, o donde ustedes prefieran para que ellas se conozcan”.

Ese día, hablándolo con papá, pensaron que nada se perdía porque las niñas se conocieran. Aquel hombre inspiraba confianza aunque parecía triste. Ellos propusieron cómo y cuando se encontrarían.

La entrevista fue un poco tensa al principio, pero las niñas congeniaron y cada una entonaba las canciones que sabía. En algunas coincidían y sus voces parecían adaptarse muy bien.

Todos estaban contentos, de una manera especial aquel hombre que había encontrado una amiga para su hija “ciega” y que había perdido a su madre al poco de nacer.

Así nació una gran amistad tanto entre las niñas como entre los padres que perduraría a través de los años.

Las niñas crecieron pero siempre juntas estudiaban con los mejores profesores de canto preparándose para cumplir su sueño de ser cantantes. Aquel hombre tenía posibilidades económicas para hacerlo; al menos intentarlo.

No fue fácil al principio darse a conocer, pero un concurso de televisión puso en casa de todos las voces del “DUO DESTELLOS” y fue el inicio de una carrera en la que se auguraban grandes éxitos. Ellas sabían que suponía seguir preparándose y esforzándose día a día.

Estaban dispuestas a conseguirlo.



El poder del juego

Manuel Vicent. El País. 30 de junio, 2024

Al parecer el primate aprendió a pensar y a desarrollar la inteligencia jugando. De hecho, al *Homo sapiens* actual sentado en las gradas del estadio le conmueve más el cerebro el gol marcado de cabeza por la escuadra en el descuento que da la victoria a su equipo que haber levantado las Pirámides, construido el Partenón, inventado el alfabeto, escrito la *Odisea*, elaborado el teorema de Pitágoras, descubierto la ley de la gravedad, desarrollado toda la ciencia y la técnica necesarias para poder viajar a Marte. Recuerdo aquella noche en que los tres astronautas norteamericanos llegaron a la Luna. La gente observó la hazaña en silencio, entre incrédula y sobrecogida. No se oyó en los alrededores ni aplausos ni gritos. Los vecinos permanecieron callados. Algunos ni se lo creen todavía. En cambio, el famoso gol de Iniesta el 11 de julio de 2010 levantó una explosión casi planetaria de júbilo salido de las entrañas. Los científicos son admirados, los deportistas son adorados. Qué grandes serían Newton y Einstein si además supieran regatear como Mbappé. Al final de unos juegos olímpicos de la antigua Grecia hubo que demoler parte de la muralla de Siracusa para que pudiera entrar en la ciudad la cohorte que acompañaba a uno de sus atletas que volvía coronado con hojas de acebuche por haber vencido en la carrera de cuadrigas. Sin embargo, Arquímedes, que acababa de descubrir en la bañera el principio de física que lleva su nombre, recorrió desnudo las calles gritando *¡Eureka!* y lo tomaron por un loco. Hoy el mundo está estructurado como un circo, de manera que media humanidad permanece sentada contemplando cómo en la pista la otra mitad juega, hace el payaso y se degüella sin más. Puede que el dinero y la mafia instalada en los palcos de honor hayan podrido todo el deporte, pero hay un momento glorioso en la cancha en que el atleta arrebata ese segundo al tiempo, ese centímetro al espacio que estaban en poder de los dioses. Y solo por eso son adorados.



La colada de nuestras antepasadas en los veranos de San Cristóbal

Teresa Garrido Sanz

En la revista nº101 de " El Concejo", con la poesía titulada "La Colada" pretendo destacar la ardua tarea que suponía a las mujeres lavar la ropa en la cacera con los fríos del invierno. En este número, y siguiendo con el mismo tema, mis recuerdos me llevan a escribir lo que suponía lavar la ropa en verano.

San Cristóbal ha sido un pueblo al que se le reconocía en los bares y restaurantes de Segovia por sus excelentes patatas. Éstas se recolectaban en octubre, pero previamente, una de las labores que se requerían para su crecimiento era la de regarlas durante el verano. Esto suponía que el caudal de agua que habitualmente discurría por la cacera del centro del pueblo se viera mermado o incluso seco, porque lo prioritario para todos los vecinos era utilizarlo para el riego de las patatas, ya que este producto era fundamental en las economías familiares. Día y noche, y con riguroso orden establecido, el agua iba transcurriendo por todos y cada uno de los cauces que lo conducían a los patatales sembrados en los distintos parajes del término. Como consecuencia de esto, la cacera principal que discurría por el centro del pueblo se secaba y se llenaba de lombrices y sanguijuelas que impedía lavar la ropa sucia, fregar los platos y, por supuesto consumirlo para alimentación, que había que ir a buscarlo a las zonas más limpias de la cacera.

Entonces eran varios los parajes donde se acudía a lavar la ropa:"Propellón"," El Arroyo","El Valle", y otros por donde discurría el agua, aunque yo recuerdo especialmente " Las Pozas"por haber allí una explanada amplia que, además de tender la ropa, nos servía para jugar. Las mujeres, ayudadas por los hijos/as colegiales -generalmente chicas-, cogían los banquillos, barreños, cestos cargados de ropa y todo lo necesario para ir a lavar. Había que madrugar para no tener que soportar los rigores del sol durante el trayecto. A veces no había sombra para todas y tenían que realizar la tarea a pleno sol. En esta estación se lavaba más cantidad de ropa porque los trabajos del campo eran más duros, se sudaba mucho y se manchaba más. La ropa blanca, una vez restregada y dada jabón, se ponía al sol para blanquearla, pero como se secaba muy rápido teníamos que regarla con bastante frecuencia para que no se" careara"; es decir que no le salieran cercos amarillos. Esta tarea nos correspondía hacerla a las mocitas que nos quedábamos al cuidado de la colada prácticamente todo el día. Era un trabajo que nos gustaba hacer porque nos juntábamos bastantes niñas que aprovechábamos para jugar o coser a la sombra de los árboles.

En todo el medio rural en esta época, además de las tareas domésticas, las mujeres ayudaban en los trabajos del campo: segar, trillar, cuidar del ganado, ordeñar...etc., pero en San Cristóbal especialmente, porque en casi todas las familias los hombres trabajaban habitualmente en las industrias de la ciudad u otros lugares, ya que los recursos del campo no daban para los gastos familiares.

Cuando a finales de los años 70 los electrodomésticos empiezan a llegar a nuestros hogares, siempre recordaré a mi madre decirnos: "Hijos, de todos los inventos que conozco hasta ahora, el mejor para mí ha sido la lavadora".

Desde aquí mi reconocimiento a todas aquellas mujeres -la mayoría fallecidas- que aportaron tanto al buen funcionamiento de los hogares sin esperar nada a cambio. Ellas viven en nuestra memoria.

biblioteca san cristóbal

Reseña:

Cuento infantil

El hilo invisible

Miriam Tirado

Alicia Márquez de la Cruz.
Encargada de la Biblioteca

En esta reseña vamos a hablar sobre uno de los cuentos más populares de la actualidad "El hilo invisible", cuento escrito por Miriam Tirado, consultora de crianza consciente, escritora y periodista especializada en maternidad, paternidad y crianza.

Hablando de la temática, este cuento muestra los vínculos que nos unen con otras personas y nos ayuda a fortalecer dichos vínculos con las personas que queremos, además, nos enseña que el amor verdadero va más allá del tiempo y del espacio.

También ayuda a los más pequeños a expresar sus sentimientos dándoles píldoras y consejos sobre cómo afrontar situaciones de separación con las personas más cercanas a él, ya que para ellos es todo un proceso la separación con sus padres al inicio del curso escolar, de forma similar a cuando se tienen que ir a dormir solos, o también con las separaciones familiares, o las separaciones por fallecimiento de personas cercanas al infante.

Por tanto, ¿cómo favorece este cuento en los más pequeños para afrontar ese concepto tan abstracto para ellos de separación? Gracias a la protagonista Nura, que descubre el secreto que guarda el ombligo, ahora ya sabe que de él sale un hilo que es invisible y que la une con todas las personas que ella quiere en su vida y nunca más tendrá miedo cuando no estén con ella, ya que ese hilo la conecta y la une con sus seres queridos para siempre.





Una foto para el recuerdo

La escuela

Miguel de Andrés Alonso

"Yo quería mucho a aquel maestro. Al principio, mis padres no podían creerlo. Quiero decir que no podían entender como yo quería a mi maestro. Cuando era pequeño, la escuela era una amenaza terrible, una palabra que se blandía en el aire como una vara de mimbre: ¡Ya verás cuando vayas a la escuela!
(RIVAS, Manuel. La lengua de las mariposas).

La escuela: un espacio y un tiempo; unos ideales y unas expectativas; unas personas e infinidad de vivencias que contribuyen a desarrollar las capacidades y a formar la conciencia individual y colectiva.

La escuela: realidad y recuerdo. Entrañables nostalgias de una época que revivimos en el encuentro con libros y objetos de nuestra niñez.

La escuela: la foto, el maestro y sus alumnos. Primer tercio del siglo pasado en nuestro pueblo. El maestro querido, respetado y pobre, como lo eran entonces los maestros. Las niñas y los niños en una misma clase, ordenados, serios, limpios y peinados rodean al maestro. ¡Cuánto alumnado para un solo profesor!

Muchos de nuestros padres y abuelos dieron fe del buen hacer de este maestro, D. Marcelino Bernal Martín, que durante más de veinte años educó a la infancia de nuestro pueblo.

Tiempos de monarquía y república, de educación para el desarrollo de la personalidad, de la conciencia social, de conocer y respetar su medio natural, de despertar la imaginación y la creatividad, de impartir una enseñanza en la igualdad para niñas y niños, de fomentar el esfuerzo creador y fecundo.

La última guerra civil acabó con esa escuela y con los maestros que la impulsaron. Don Marcelino, como todo el profesorado, fue depurado por el nuevo régimen político y apartado de la docencia.

La nueva escuela franquista "prescribe la separación de sexos y la formación peculiar de niños y niñas en la educación primaria".

La educación de la niña se orienta a desarrollar en ella los papeles de esposa sumisa, madre eficaz educadora en la fe católica de su numerosa prole y ama de casa recatada, hacendosa y hogareña.

Por el contrario, al niño se le educa como caballero cristiano y español, cabeza de familia y proveedor del sustento familiar.

Para conseguirlo se diferencian los contenidos educativos, la distribución de horarios escolares, las actividades a realizar y los materiales didácticos.

Confiemos en que no vuelva aquella escuela gris, autoritaria y sexista.



Cocina saludable

"El fogón y la sal"

Os dejo dos frases para reflexionar sobre la cocina y el arte de cocinar:
"La gastronomía es el arte de usar los alimentos para crear felicidad".
Esta frase la dijo Theodore Zeldin, que no era cocinero sino historiador y filósofo inglés, que pensaba que para ser feliz y tener confianza en uno mismo, había que comer bien, saber probar, degustar y saborear.
Y esta es del Chef español Ferrán Adrià, que cuenta con tres estrellas Michelin, máxima categoría otorgada para una cocina excepcional.
"La cocina es un lenguaje mediante el cual se puede expresar armonía, felicidad, belleza, poesía, complejidad, magia, humor, provocación, cultura".

Bocadillo de aguacate y salmón

Ingredientes:

1 aguacate maduro
Salmón ahumado
1 cebolla tierna
Mezcla de lechugas y canónigos
1 Pepino
Aceite de oliva virgen extra
Semillas de sésamo blancas y negras

Pela el aguacate, córtalo por la mitad de forma horizontal y retira el hueso, clavándole un cuchillo para extraerlo fácilmente.

Pica también la cebolla morada en juliana.

Lava las hojas de lechuga, canónigos, rúcula, o el vegetal que tengas.

Lava el pepino y córtalo finito con una mandolina en sentido vertical.



Sobre una de las mitades del aguacate coloca unas lonchas de salmón ahumado, un poco de cebolla, las lonchas del pepino dobladas y una porción de las mezcla de lechugas.

Espolvorea con una pizca de sal y un chorrito de aceite de oliva.

Tapa con la otra mitad del aguacate decorando la parte superior con las semillas blancas y negras de sésamo.

El aguacate regulariza el azúcar en sangre y ayuda a evitar la resistencia a la insulina. A quienes padecen artritis reumatoide, les ayuda a desinflamar las articulaciones. Mejora la digestión. Nutre la piel, las uñas y el cabello por su alto contenido en vitaminas C y E.

Bacalao al horno sobre pisto con muselina de ajo

Ingredientes

800 g de lomos de bacalao
200 ml de salsa de tomate
1 berenjena
1 puerro
1 cebolla
1 calabacín
2 zanahorias
2 dientes de ajo
Tomillo fresco
40 g de piñones
100 ml de salsa mayonesa
1 huevo
Cebollino
Sal, pimienta negra y aceite de oliva virgen



Corta la cebolla, pela y pica los dientes de ajo.

Lava el calabacín, la berenjena, el puerro y córtalo todo en dados. Haz lo mismo con las zanahorias.

Rehoga la cebolla con un chorrito de aceite de oliva, la mitad del ajo y las zanahorias. Añade una parte del tomillo. Cuando esté pochado, agrega el calabacín, la berenjena y el puerro, rehógalos durante 10 minutos hasta que estén blandos.

Condimenta con sal y pimienta negra.

Añade la salsa de tomate y deja guisar todo a fuego lento unos 25 minutos.

Cuando consideres que ya está, reserva.

Mientras tanto, dora los piñones al horno, durante unos 10 minutos a 180º.

Prepara la muselina: mezcla el resto del ajo picado y el tomillo que quedaba con la mayonesa. Coge el huevo, separa la yema de la clara y monta ésta a punto de nieve, mézclala después con la mayonesa con movimientos suaves y envolventes.

Coloca los lomos de bacalao con la piel hacia abajo sobre una bandeja de horno y pon encima de cada pieza una cucharada de la muselina que acabas de hacer.

Hornea el pescado y gratínalo a 220º durante unos 8 minutos.

Retira del horno y sirve recién hecho sobre la base de pisto, espolvorea con los piñones tostados y el cebollino picado. Te va a encantar!

El bacalao aporta calcio, potasio y fósforo, por lo que es bueno para la osteoporosis, para el corazón, para la contracción muscular y para el cerebro. Gracias a que este pescado se alimenta de plancton, puede aportarnos muchas vitaminas. Sus ácidos grasos omega 3 contribuyen a reducir el colesterol.

XLI Semana Cultural

Junta Directiva de la Asociación de Vecinos "Peñablanca"

Otro año más hemos disfrutado de la Semana de Cine y de la Semana Cultural que organizamos desde la Asociación de Vecinos Peñablanca.

Este año la Semana de Cine ha tenido menos público que otros años, esperamos que tenga mayor aceptación en la próxima ocasión.

Sin embargo la Semana Cultural ha sido un éxito en cuanto a asistencia y participación de socios y no socios.

Ha sido un placer desde la Junta Directiva poder organizar actividades, donde la gente disfrute, participe y colabore cada año.

Os damos las gracias por vuestra colaboración e implicación y estamos abiertos a cualquier sugerencia que nos queráis trasladar, para mejorar el funcionamiento de la Asociación.

Ya os iremos informando de próximas actividades. ¡!!Hay alguna muy interesante!!!

Un saludo y os esperamos al año que viene.



Juegos infantiles





Muestra de jotas: "El reencuentro"

Sara E. Pascual de Lucas

Reproducimos la presentación de la Muestra de jotas de la Asociación de Vecinos "Peñablanca" en la Semana Cultural, organizada por dicha Asociación, en agosto de 2024.

Buenas tardes a todos.

Nos alegra mucho volver a formar parte de las tantas actividades fomentadas por la Asociación de Vecinos Peñablanca. Son muchos los años, unos 15, que el grupo de jotas, por motivos varios, fue dejando de ensayar los sábados, primero en la ermita, para después dar paso al antiguo salón de baile, lo que ahora es conocido como Casa Joven de San Cristóbal. Motivos que no han hecho que dejemos de disfrutar de la música y del folclore, de la dulzaina en su esplendor, de divertirnos en los ensayos y de recuperar muchas recuerdos que todas seguíamos teniendo en la memoria.

Las más veteranas, identificadas como las mayores (NATALIA, EVA, SONIA, NOELIA, REBECA, SARA) damos las gracias a las medianas del grupo, ahora ya mayores, por hacer esto posible. GRACIAS A MARÍA E IRENE HERRANZ, MARIA GARCÍA, ROCÍO…

No olvidamos a las que hoy, por circunstancias personales, no han podido estar.

Todas, en esta muestra, hemos querido hacer un guiño en agradecimiento a la nueva y joven junta directiva de Peñablanca. No sabemos si esto se va a convertir en una rutina, ojalá que sí.

Sin nada más que añadir… damos paso al comienzo de la muestra. Las damos un gran aplauso.

PRESENTACIÓN DE LOS PALOTEOS.

Hay que hacer mención a Victoriano Alonso Tapias y a Alberto Plaza como los responsables de que los paloteos no se hayan perdido a lo largo de los años en San Cristóbal.

Hoy habrá una muestra de tres de ellos. El primero será el paloteo de La Rosa.

PALOTEO LA ROSA.

Paloteo recuperado de la tradición del pueblo. También muy danzado en Tabanera del Monte, de donde desciende Victoriano Alonso. Data hacia el 1463, su letra pertenece a la antigua lírica de los siglos XV y XVI, es vistosa por su ritmo rápido y los cambios que los danzantes realizan.

PALOTEO EL CLAVITO.

Paloteo recuperado de la tradición del pueblo, también muy danzado en Tabanera del Monte, pero también se danza en Carrascal de la Cuesta y Fuentepelayo. Lo significativo de este paloteo es que tiene una parte en la que los danzantes realizan la coreografía



Grupo de jotas con los dulzaineros y Ana la presentadora del acto

a base de dos círculos concéntricos que van girando en distinta dirección y golpeando los palos contra el suelo.

PALOTEO DE LOS CAPUCHINITOS.

Paloteo recuperado de la tradición de San Cristóbal de Segovia. No se sabe concretamente su origen pero se puede aproximar que data de 1463 como rito religioso de la Orden de los Capuchinos perteneciente a la Orden de San Francisco. Este paloteo ha pasado de padres a hijos y aunque se perdió mucho tiempo, fue recuperado en 1961 por Dª Victoriana Plaza con motivo de la inauguración de la Nueva Iglesia. A partir de ese año no se volvió a danzar hasta que en 1985 la montó y tocó el hijo de esta mujer, el ya nombrado Alberto Plaza quien ha hecho que llegue a nosotros.

Los paloteos se danzan con el típico manteo blanco, adornado con cintas que también llevan en sus espaldas. Pañuelo atado a la cintura y siempre con zapatillas y cordón.

Ahora nos van a dar muestra de las jotas con el cambio de manteo al de color rojo, adornado con cintas de terciopelo y abalorios. En la parte de arriba, llevarán camisa y chaleco porque es con el que bailaban antes y por esa misma razón, zapatillas y cordón.

Bailarán las jotas de La Niña, la de Los Resineros, la de Zarzuela del Monte y para finalizar, La Rueda.

Mientras se cambian, hay que agradecer la presencia de los músicos. Mario Gómez Pascual y Marcos con la dulzaina, Eloy en la caja y Martín con el bombo. Nos amenizarán con algo de música hasta que las danzantes hayan terminado con el cambio de manteo.

JOTA DE LA NIÑA.

Procede de la localidad de Carbonero el Mayor para festejar a la Virgen del Bustar. Se caracteriza básicamente por su ritmo rápido, carácter alegre y por los cambios en la coreografía que la hacen ser muy vistosa. El origen de su peculiar nombre, está, según un anciano de Carbonero en la siguiente letra: "ya no va la niña a por agua a la fuente…"

JOTA DE LOS RESINEROS.

Jota recogida de la localidad de Zarzuela del Pinar por el señor Leoncio Renedo. La principal actividad de esta zona era la recogida de "resina" o "miera" a través de los "potes". Con cuatro potes se bailará la jota de Los Resineros también reconocida por jota de Los Potes, aunque originalmente se danza con 5 potes y 10 danzantes.

JOTA DE ZARZUELA DEL MONTE.

Jota procedente de Zarzuela del Monte y compuesta por un grandísimo dulzainero como fue Luis Barreno Antón, maestro, por cierto, de otro dulzainero de nuestro pueblo como es Juanan Sanz, quien a su vez es maestro de los dulzaineros que hoy nos amenizan…

Hay que decir que la coreografía es totalmente nuestra… En su día, al grupo nos encantó la melodía y no dudamos en montar la jota. Esperemos que os guste.

Y para finalizar esta muestra, que esperemos que os haya gustado, bailaremos **LA RUEDA.**

Se trata de un baile de rueda también conocida como Habas Verdes. Es un baile festivo, de diversión aunque con carácter ritual ya que se bailaba trazando un círculo quedando en el centro la virgen o santo o incluso un árbol. Es muy vistoso por el revuelo de manteo que hay en su coreografía.

No podemos despedirnos sin agradecer a todos los que aquí estáis vuestra presencia, a la Asociación de Vecinos Peñablanca por acogernos tan bien, de nuevo a los dulzaineros y al Ayuntamiento de San Cristóbal de Segovia por todas sus gestiones.

Muchas gracias y ojalá nos veamos al año que viene.



¡Gracias, compañera!

Petra Álvaro

¡Perdóname compañera! Tantos años conviviendo, tanto tiempo recibiendo tu ayuda y nunca, hasta ahora, lo había reconocido.

¿Cuántos años llevamos viviendo en la misma casa? No sé, quizás sesenta o más; viéndote a diario colgada en tu escarpia y tantas veces abrazando con mis manos tu largo y esbelto talle, deslizándote sobre el suelo con ese revuelo de tu falda como si de bailar un vals se tratara.

No recuerdo haber admirado nunca tu figura ni ese quehacer tuyo tan cadencioso y, sobre todo, tan higiénico, pues cuando tú bailas como si le acariciases, se ve luego el suelo más brillante, más limpio, más luminoso.

Antes de tu existencia cuántos dolores de riñones o de rodillas costaba devolver a los suelos su brillo de nuevos o seminuevos, o disimular los deterioros de su vejez. ¡Gracias por evitarnos esos trastornos!

Claro, como todo, tu traje se deteriora y hay que cambiarlo de vez en cuando. Las modas hacen para ti faldas de muy diversos colores, dibujos y fibras. Yo prefiero comprarte el más ligero y bonito del momento. Tú te conformas con cualquiera, pero me parece que prefieres el menos pesado para tu baile, aunque con todos te mueves con el mismo salero: unas veces más rápido, otras más lento, pero siempre rítmica y callada.

Yo te contemplo de pie, junto a ti, abrazadas mis manos a tu cintura pero siguiendo el mismo ritmo de tus movimientos.

Cuando terminamos, tu recibes el último baño de agua limpia y a descansar en tu sitio para que tu falda se seque hasta que, otro día, te busque y tú, siempre obediente, te dejes abrazar por mis manos y recibas el necesario baño de cada sesión de trabajo.

¡Gracias por tu importante y silenciosa ayuda en la limpieza de mi casa! ¡Gracias por colaborar tan eficazmente en la higienización de nuestros hogares!

¡Gracias compañera fregona!

Cuentos para pensar

Petra Álvaro

¿Qué abuela o abuelo no ha contado cuentos a sus nietos? ¡Con qué atención escuchan las historias que les contamos! Y es que el cuento tiene un encanto especial para los niños. Con los cuentos aprendemos a sentir compasión, miedo, alegría, amistad, amor... Los cuentos nos marcan pautas de comportamiento: desobedecer a los padres nos puede acarrear peligros, mentir nos puede crear conflictos...

Aquí tienes dos cuentos con moraleja que nos invitan a la reflexión, dos cuentos que condensan grandes lecciones de vida.

Están tomados de la revista Pronto.

La sal de la vida



El anciano maestro hindú estaba ya cansado de escuchar las constantes quejas de su aprendiz, así que pensó que debía enseñarle algo que le hiciera recapacitar. Una mañana, le pidió que trajera sal y, cuando regresó, el maestro le dijo que echara un puñado en un vaso de agua y que, a continuación, se la bebiera.

"¿Cómo sabe ahora el agua?", preguntó el sabio anciano. "Muy salada", respondió el discípulo poniendo cara de asco. Aguantándose la risa, el maestro le indicó que repitiera la acción, pero en lugar de tirar la sal en un vaso lo hiciere en un lago. Caminaron sin prisa hacia un gran lago situado en medio de un vergel a las afueras de su aldea y cuando el discípulo cumplió la orden. el venerable maestro le pidió que bebiese.

"¿A qué sabe ahora?", le preguntó. Y el aprendiz le respondió: "Esta gua está fresquísima. No sabe nada a sal, es una delicia para el paladar". Entonces, el maestro, cogiéndole las manos a su discípulo, le dijo: "El dolor de la vida es pura sal. Siempre hay la misma cantidad, sin embargo su sabor depende del recipiente que contiene la pena. Por eso, cuando te aflijan las adversidades de la vida, agranda el sentido de las cosas. Deja de ser un vaso y conviértete en un lago".

El saco de plumas



Erase una vez un hombre que había calumniado a uno de sus mejores amigos sin más motivo para ello que la envidia que le tenía por el éxito que había conseguido con sus negocios. Tales fueron los infundios que lanzó sobre él que la ruina acabó pronto con su prosperidad. Pero el maledicente se arrepintió de lo que había hecho y fue a visitar a un sabio, al que dijo: "Quiero arreglar todo el mal que le he causado a mi amigo. ¿Qué puedo hacer?" A lo que el venerable hombre le respondió: "Toma un saco lleno de plumas y suelta una allá por donde vayas".

Muy contento de que todo se pudiera arreglar de forma tan sencilla, fue soltando plumas y muy pronto el saco quedó vacío. Al día siguiente, volvió a visitar al sabio para avisarle de que ya había terminado, y éste le manifestó: "Eso era lo más fácil. Ahora tienes que volver a llenar el saco con todas las plumas que lanzaste al viento". Salió de allí triste y desesperanzado, intuyendo lo imposible de su misión. Cuando regresó con el saco vacío, el sabio le dijo: "Igual de difícil que juntar otra vez todas las plumas lo es evitar que el mal que hiciste siga corriendo de boca en boca. Lo único que puedes hacer es disculparte". Porque errar es de humanos y de sabios, pedir perdón.

Pasatiempos y soluciones

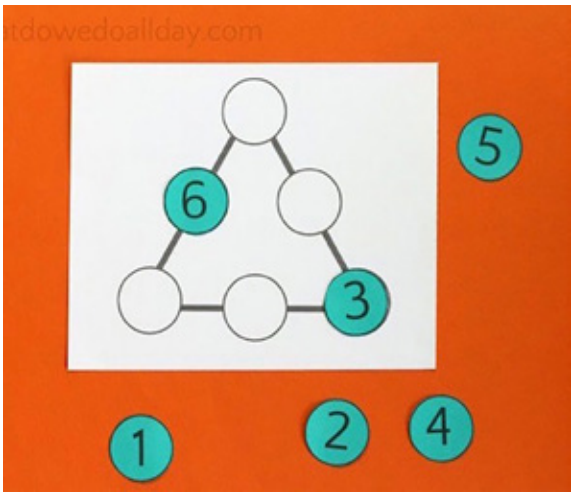
Pensar es divertido



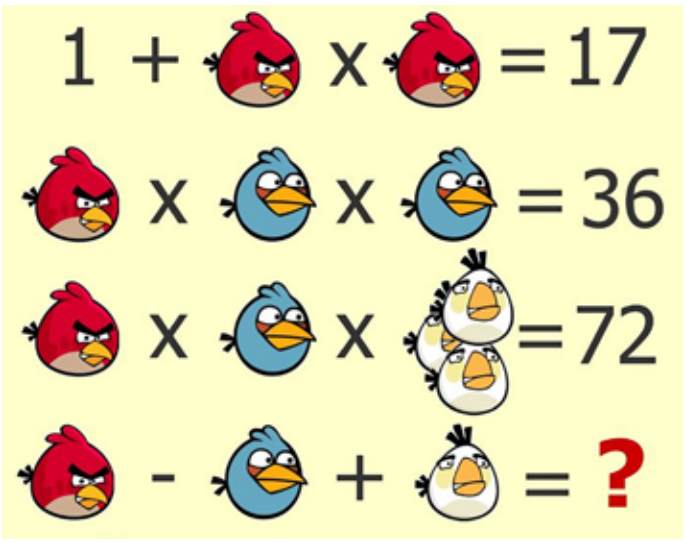
CERILLAS
Debes mover 4 cerillas para crear 3 cuadrados iguales



TRIÁNGULOS
¿Cuántos triángulos hay en este exágono?



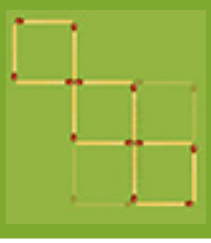
SUMA NUEVE
Coloca un número en cada círculo para que cada lado del triángulo sume 9



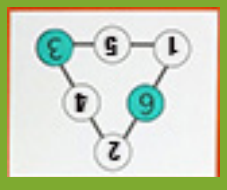
ACERTIJO MATEMÁTICO
Tienes que calcular el resultado de las últimas operaciones

Soluciones

Cerillas



Suma 9



Triángulos

El número total de triángulos es de 37

Acertijo matemático

El resultado de las operaciones es 3

ASOCIACIÓN DE VECINOS PEÑABLANCA SAN CRISTÓBAL DE SEGOVIA



Capitel de una de las ventanas de la iglesia procedente de la antigua iglesia románica

Soneto a la iglesia románica de S. Cristóbal derruida en 1960

Pudo la sinrazón a la cordura
y caíste al suelo derribada
por aquellos que amaste traicionada
pues quebraron con pena tu hermosura.

En medio de los campos con presura
esperabas del pueblo su llegada,
festejando con ellos, como amada,
el nacer, el orar o la amargura.

Tu piedra y tu tesoro está esparcido
hablando de tu historia y tu pasado.
Tus entrañas acogen lo querido.

Solo eres recuerdo dolorido
que guardo siempre como el más amado.
¡Quisiera ver tu campanario erguido!

Miguel de Andrés Alonso